



5445, avenue De Gaspé
Bureau 1005
Montréal (Québec) H2T 3B2
Téléphone : 514 288-6682
Canada : 1 877 288-6682
www.uda.ca

**Annexe 1 — CONTRAT
D'ENGAGEMENT CHORÉGRAPHE**

N° de PRODUCTION :

Ce contrat est soumis à la **Lettre d'entente N° 2** relative aux conditions de travail des Chorégraphes entre entre l'**Union des artistes (UDA)** et l'**Association des producteurs conjoints (APC)** en vigueur.

N° de CONTRAT :

CONTRAT INTERVENU ENTRE :

LE PRODUCTEUR / AGENCE

Nom : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____ Courriel : _____
Nom du responsable : _____
N° de producteur à l'UDA :

ET L'ARTISTE

Prénom : _____ Nom : _____
Société commerciale (s'il y a lieu) : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____ Courriel : _____
N° d'enregistrement TPS (si applicable) N° d'enregistrement TVQ (si applicable)

ANNONCEUR	SERVICE OU PRODUIT

membre actif UDA membre stagiaire permislonnaire

N° d'assurance sociale

N° d'artiste UDA

Date de naissance jj/mm/aa
Si moins de 18 ans

IDENTIFICATION – ANNONCE

Titre : _____ Description : _____
Version(s) TÉLÉ titre : _____ Nombre : _____
Version(s) MN titre : _____ Nombre : _____

INFORMATIONS RELATIVES À LA CHORÉGRAPHIE (lorsque disponible)

- Le nombre et le type d'interprètes participant à l'œuvre chorégraphique :
- Le type de chorégraphie et le concept de l'annonce publicitaire :
- Le type de costume porté par les interprètes :
- La date de remise du *storyboard* au chorégraphe :
- La date de remise de la musique (bande sonore) et/ou de l'environnement sonore au chorégraphe dans un format ou sur un support approprié :
- La date à laquelle un studio sera disponible pour les répétitions :
- Responsabilité : audition, repérage des artistes, etc :
- Durée de la conception de la chorégraphie :
- Autres informations pertinentes :

RÉMUNÉRATION

CONCEPTION DE LA CHORÉGRAPHIE (durée) : _____ moins de 10 sec. : _____ \$ 10 sec. ou plus : _____ \$

AUDITION ET RAPPEL D'AUDITION TAUX HORAIRE : _____ \$

Nbre d'heure(s) achetée(s) _____ X _____ \$/ h de repérage Nbre d'heure(s) achetée(s) _____ X _____ \$/ h de répétition

Nbre d'heure(s) achetée(s) _____ X _____ \$/ h de réunion de production Nbre d'heure(s) achetée(s) _____ X _____ \$/ h (autre)

* Convocation minimale 3 heures

NBRE DE JOUR(S) D'ENREGISTREMENT : _____ CACHET TOTAL : _____ \$

ENREGISTREMENT(S) / RÉPÉTITION(S) / AUDITION(S) / REPÉRAGE(S)

Date : _____ Heure : _____ Lieu : _____
Date : _____ Heure : _____ Lieu : _____
Date : _____ Heure : _____ Lieu : _____

LICENCE

En contrepartie du parfait paiement du Chorégraphe, et dans la mesure où le producteur respecte les conditions prévues à la lettre d'entente n° 2, le producteur détient une licence irrévocable de diffusion et d'exécution publique de la chorégraphie dans le cadre de l'annonce pour laquelle elle a été conçue, à perpétuité et pour tous les circuits.

Cette licence peut être exclusive ou non exclusive, avec ou sans limites de territoire, selon les besoins du producteur et l'entente intervenue avec le chorégraphe.

Préciser l'autorisation : _____

* Toute autre utilisation doit être autorisée par le chorégraphe et la licence sera négociée de gré à gré entre le chorégraphe et le producteur.

Autorisation d'utilisation aux fins de portfolio

CONDITIONS PARTICULIÈRES

EN FOI DE QUOI, les parties ont signé à _____, ce _____^e jour du mois de _____ de l'année 20 _____.

Signature du **producteur** _____ Signature de l'**artiste** _____